

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2024PO183 - Allegato 6 per la chiamata di n. 1 professore di prima fascia presso il Dipartimento di **Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata (FISPPA)** per il settore concorsuale **11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI** (profilo: settore scientifico disciplinare **M-FIL/04 – ESTETICA (PHIL-04/A – ESTETICA)** ai sensi dell'art.18, comma 1, Legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. **1464 del 10 aprile 2024**

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice composta da:

Prof. Markus Ophaelders

professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di **Verona**

Prof. Andrea Pinotti

professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di **Milano**

Prof.ssa. Elena Tavani

professoressa di prima fascia presso l'Università degli Studi di **Napoli l'Orientale**

si riunisce il giorno **09/10/2024** alle ore **15:30**

in forma telematica con le seguenti modalità: **Zoom; markus.ophalders@univr.it, andrea.pinotti@unimi.it, etavani@unior.it**

per esprimere un motivato giudizio in conformità ai criteri formulati nel Verbale 1, su:

- a) pubblicazioni scientifiche
- b) attività didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti
- c) attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo
- d) attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione caricata nella piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web raggiungibili tramite link inseriti nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

Ai fini della valutazione delle attività di cui alle lettere b), c), d), e) si terrà conto di quanto riportato nel curriculum vitae.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte delle candidate e dei candidati.

I componenti della Commissione hanno visualizzato sulla piattaforma PICA la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate non è superiore a quello massimo indicato all'allegato al bando e cioè 15.

Il candidato da valutare nella presente procedura selettiva risulta pertanto:

Ghilardi Marcello

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate dal candidato sono valutabili.

La Commissione accerta che nessun membro della Commissione ha lavori in collaborazione con il candidato.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al Verbale 1, che i contributi scientifici del candidato sono tutti mono-autoriali, e all'unanimità delibera di ammetterli alla successiva valutazione di merito.

La Commissione esprime per il candidato un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sull'attività di didattica, didattica integrativa, servizi agli studenti, sulle attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio, in quanto pertinenti al ruolo, sulle attività di terza missione, impatto sulla società, imprenditorialità scientifica, trasferimento tecnologico, in quanto pertinenti al ruolo e sulle attività assistenziali, se rilevanti, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel Verbale 1.

CANDIDATO: GHILARDI MARCELLO

A) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PUBBLICAZIONE n. 1

M. Ghilardi, "De la flexibilité à la dé-coïncidence de la raison", in F. L'Yvonnet, M. Guillaume (eds.), "Pratiques de la dé-coïncidence", Éditions de l'Observatoire, Paris 2023, pp. 355-368

a)	Il capitolo offre una originale riflessione intorno alla logica della ragione flessibile e della non-coïncidenza, in prospettiva comparativa Occidente/Oriente	
b)	Il contributo interseca questioni teoretiche e logiche alle tematiche del ssd	
c)	Il contributo presenta una buona collocazione editoriale internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione.	

PUBBLICAZIONE n. 2		
M. Ghilardi, "L'interferenza. Culture, alterità, traduzioni", in «Philosophy Kitchen», 19/2023, pp. 103-116		
a)	L'articolo offre una prospettiva innovativa sulla filosofia interculturale, lavorando sulla nozione di interferenza in chiave comparativa, che tiene conto di prospettive occidentali (Derrida, Merleau-Ponty) e giapponesi.	
b)	Il contributo si colloca in un'area di confine fra filosofia teoretica, filosofia della cultura, filosofia del linguaggio ed estetica	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 3		
M. Ghilardi, Paesaggi del pensiero e pluralità degli stili, in «Estetica. Studi e ricerche», 2022/1, pp.175-192		
a)	L'articolo propone una originale riflessione sul concetto di "paesaggio" come metafora, intrecciando la nozione di stile del pensiero a quella di stile pittorico, con stimolanti aperture verso le tradizioni artistiche e filosofiche cinese e giapponese.	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 4		
M. Ghilardi, On the Way to a Cross-Cultural Thought. Steps between European and Sino-Japanese Aesthetics, in «Philosophical Inquiries», vol. 9, n. 2 (2021), pp. 157-173		
a)	L'articolo si colloca in una innovativa prospettiva di confronto interculturale fra tradizione europea e sino-giapponese, reinquadrando comparativamente nozioni fondamentali dell'estetica quali "corpo" e "immagine"	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	

PUBBLICAZIONE n. 5		
M. Ghilardi, Images of Life. Merging into Landscape, in «Journal of Aesthetics and Phenomenology», voi. 7, no. 2, 2020, pp. 129-138		
a)	L'articolo si concentra su questioni estetiche relative alla pittura e calligrafia cinesi, attraverso un esame rigoroso di concetti fondamentali della riflessione filosofico-artistica cinese.	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 6		
M. Ghilardi, Espacio y espacialización enJapón: entre arte y filosofía, in «Theoria. Revista del Colegio de Filosofía», (38), junio 2020, pp. 140-150		
a)	L'articolo offre una interessante riflessione sulla nozione di spazialità all'incrocio fra teorie estetiche occidentali e teoria e pratica dell'arte in Giappone	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	Il contributo gode di una buona collocazione editoriale internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 7		
M. Ghilardi, The Mediating Character of Sign: Philosophy as Translation, in «Metodo», 7 (2), 2019, pp. 203-224		
a)	Questo articolo è dedicato a una stimolante riflessione teoretico-linguistico-semiotica intorno al ruolo di mediazione svolto dal segno, in una prospettiva che confronta alcune paradigmatiche posizioni occidentali (Parmenide, Hegel, Peirce, Davidson) con il pensiero giapponese (in particolare Nishida)	
b)	Il contributo si colloca in un'area di confine fra filosofia teoretica, filosofia della cultura, filosofia del linguaggio ed estetica	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	

PUBBLICAZIONE n. 8		
M. Ghilardi, Des nouveaux "possibles" pour l'esprit: la réflexion esthétique de FrançoisJullien entre Europe et Chine, in «Studi di Estetica», XLVI, 2018/1, pp. 91-107		
a)	L'articolo offre una utile ricostruzione della riflessione di F. Jullien intorno all'estetica cinese.	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 9		
M. Ghilardi, Arte come trasformazione. L'esperienza pittorica nella tradizione cinese, in Forme dell'estetica e modelli di razionalità nella tradizione cinese, «Aesthetica Preprint», 102, giu-ago 2016, pp. 21-38		
a)	L'articolo offre una utile e puntuale rassegna delle principali questioni di pertinenza estetica nel contesto della tradizione pittorica e calligrafica cinese	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 10		
M. Ghilardi, Pluralità del corpo, in «Studi di Estetica», XLIV, n.5, 2016/1, pp. 61-83		
a)	L'articolo propone un interessante confronto fra alcune posizioni filosofiche occidentali intorno alla nozione di "corpo" (principalmente Merleau-Ponty, ma anche M. Johnson) e le concettualizzazioni della corporeità nel contesto della tradizione cinese e giapponese	
b)	Il contributo si colloca in un'area di confine fra filosofia teoretica, filosofia della mente ed estetica	
c)	L'articolo presenta una ottima collocazione editoriale in rivista scientifica nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	

PUBBLICAZIONE n. 11		
M. Ghilardi, The Line of the Arch. Intercultural Issues between Aesthetics and Ethics, Mimesis International, Milano 2015		
a)	Questa monografia presenta una originale prospettiva di filosofia interculturale, offrendo confronti inediti fra alcune figure della tradizione filosofica europea e rappresentanti del pensiero giapponese, cinese	
b)	Il volume si colloca all'intersezione di etica ed estetica	
c)	La monografia si caratterizza per una discreta collocazione editoriale internazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 12		
M. Ghilardi, Il vuoto, le forme, l'altro, Morcelliana, Brescia 2014		
a)	Questo volume raccoglie originali riflessioni intorno alle nozioni di simbolo, metafora, analogia, opera, invisibile, operando continui confronti fra la tradizione occidentale di ispirazione ermeneutica e fenomenologica e il pensiero cinese e giapponese	
b)	Il volume si colloca all'intersezione di metafisica, estetica, filosofia del linguaggio e della cultura	
c)	La monografia si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 13		
M. Ghilardi, Filosofia dell'interculturalità, Morcelliana, Brescia 2012		
a)	Questa monografia ruota attorno alla nozione di "interculturalità", strutturando l'analisi del concetto intorno a parole-chiave e coppie polari, e offrendosi così come una preziosa introduzione alla tematica in oggetto	
b)	Il volume si colloca nell'ambito della filosofia della cultura, con alcune aperture verso l'estetica e la teoria dell'arte	
c)	La monografia si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	

PUBBLICAZIONE n. 14		
M. Ghilardi, Il visibile differente. Sguardo e relazione in Derrida, Mimesis, Milano-Udine 2012		
a)	Questo volume ripercorre il pensiero di Derrida, mettendo in risalto con acume le implicazioni estesiologiche ed estetico-artistiche della sua riflessione.	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	La monografia si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	
PUBBLICAZIONE n. 15		
M. Ghilardi, Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto, Mimesis, Milano-Udine 2011		
a)	Questa monografia rappresenta una solida e informata introduzione al pensiero estetico giapponese, che abbraccia tanto la riflessione sull'esperienza sensibile e corporea quanto la concettualizzazione delle diverse forme artistiche	
b)	Il contributo è pienamente pertinente alle tematiche del ssd	
c)	La monografia si caratterizza per una buona collocazione editoriale nazionale	
d)	Il candidato è l'unico autore di questa pubblicazione	

Le pubblicazioni presentate dal candidato, di buona e spesso ottima collocazione editoriale, sono i risultati più rilevanti di una ricerca che ha come fuoco l'estetica, intesa sia come teoria della sensibilità sia come teoria delle arti, con stimolanti aperture verso la filosofia teoretica, la filosofia del linguaggio e la filosofia della cultura. L'originale marca distintiva che contrassegna il complesso dei prodotti sottoposti a valutazione per il concorso in oggetto è la prospettiva comparativa e interculturale, che mette a confronto in modo innovativo i concetti fondamentali della tradizione estetologica europea con la cultura orientale, con particolare riguardo per le tradizioni cinese e giapponese.

B) ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA, SERVIZIO AGLI STUDENTI	
a) volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità L'impegno didattico del candidato si dimostra essere costante e continuativo negli insegnamenti pertinenti all'area scientifico-didattica del concorso. Dal 2015/6 ad oggi risulta essere responsabile dei corsi di Estetica per la laurea magistrale in Filosofia e, dal 2016/7 per quelli	

per la laurea triennale. L'impegno è, rispettivamente, di 42 e di 63 ore d'insegnamento per anno accademico.	
b) Il curriculum attesta un alto numero di attività di supervisione di tesi triennali (70) e magistrali (49), al quale si aggiungono 3 tesi di dottorato. Inoltre, dal 2016/7, insegna nei corsi di Dottorato nell'ambito del quale ha supervisionato tre tesi. A ciò si aggiunge una significativa e continuativa attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti.	
c) valutazioni degli studenti, ove presenti per tutte le candidate e per tutti i candidati Non sono pervenute le schede di valutazione degli insegnamenti del candidato.	

Benché non disponiamo di testimonianze studentesche, l'attività didattica del candidato risulta essere, oltre che continuativa, anche molto approfondita ed estesa per quanto riguarda la disciplina a concorso. Tratta le principali tematiche estetiche sia nel senso della filosofia dell'arte sia in quello più strettamente sensibile. In ambedue gli ambiti è inoltre apprezzabile l'interdisciplinarietà per quanto riguarda la filosofia teoretica, la critica della cultura e, soprattutto, il coinvolgimento della cultura sino-giapponese. In tal senso l'attività didattica riflette pienamente le ricerche testimoniate dalle pubblicazioni.

C) ATTIVITÀ DI RICERCA, PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, DI SERVIZIO	
Secondo i criteri stabiliti nel Verbale 1, le attività di ricerca, la produzione scientifica complessiva, le attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio vengono valutate nel merito della:	
<p>a) organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <p>Il candidato ha partecipato come componente al bando PRAT di ateneo (2017-2020 UniPd, PI prof.ssa A. Palmieri), al progetto internazionale MINECO (2016-2019) e a progetti inter-ateneo dal 2002 al 2016 (PI Proff. G. Pasqualotto e U. Curi). Dal 2021 coordina il gruppo di ricerca dipartimentale HermAes; è stato docente proponente di due assegni di ricerca annuali (2019-2021); dal 2016 ha partecipato all'organizzazione di nove convegni, nazionali e internazionali e dal 2011 coordina il Seminario di Estetica presso il Dottorato di Filosofia (UniPd). Il candidato è presente nel comitato scientifico di 6 riviste scientifiche, di cui una di fascia A (di cui è anche vice-direttore), co-dirige la Collana "Pensieri d'Oriente" (Mimesis) ed è presente nel comitato scientifico di altre 5 Collane, nazionali e internazionali, dedicate a tematiche filosofico-estetiche e interculturali.</p>	
<p>b) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p> <p>Il candidato riceve nel 2000 il Premio Sansoni per la tesi di filosofia (UniPd) e il Premio SIE Nuova Estetica nel 2009. Riceve infine dal Dipartimento FISPPA nel 2021 un premio per pubblicazioni internazionali.</p>	

<p>c) partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale</p> <p>Il candidato dichiara la partecipazione in qualità di relatore dal 2002 a numerosi convegni (e seminari) nazionali e dal 2007 a numerosi convegni (e seminari) nazionali e internazionali.</p>	
<p>d) consistenza complessiva della produzione scientifica, dell'intensità e della continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi adeguatamente documentati di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio [Non si utilizzeranno indicatori bibliometrici, in quanto nel settore a concorso non è previsto].</p> <p>Il candidato presenta una rilevante consistenza complessiva e una qualità elevata della produzione scientifica, portata avanti con continuità negli ambiti dell'Estetica e degli Studi interculturali.</p>	
<p>e) attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio pertinenti al ruolo in relazione al grado di responsabilità, durata e continuità delle funzioni svolte</p> <p>Il candidato ha svolto e svolge attività istituzionali come componente del Gruppo internazionalizzazione del Dipartimento e come responsabile cooperazione Università di Padova e Università di Tohoku; dal 2022 è inoltre vicedirettore del Consiglio Direttivo del master di I livello 'Contemplative Studies', (UniPd)</p>	

L'attività di ricerca del candidato registra una attiva e continuativa partecipazione a progetti di ateneo e a progetti finanziati a carattere nazionale e internazionale. Attivo nel coordinamento e nella direzione di gruppi di ricerca e attività seminariali, il candidato ha maturato negli anni una significativa presenza nel panorama della consulenza editoriale e scientifica di diverse collane e riviste scientifiche. Intensa la sua partecipazione a convegni e seminari come relatore, in Italia e all'estero. Più che significativo il suo contributo alle attività istituzionali del dipartimento di afferenza, con incarichi accademici riguardanti soprattutto l'internazionalizzazione.

<p>D) ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, IMPATTO SULLA SOCIETÀ, IMPRENDITORIALITÀ SCIENTIFICA, TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, IN QUANTO PERTINENTI AL RUOLO</p>	
<p>Secondo i criteri stabiliti nel Verbale 1, le seguenti attività di Terza Missione vengono valutate in particolare quanto a valorizzazione, trasferimento di conoscenze e coinvolgimento in iniziative di valore socio-culturale ed educativo sulla base dei seguenti criteri:</p> <p>a) dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto delle attività svolte b) rilevanza delle attività svolte rispetto al contesto di riferimento c) valore aggiunto per i beneficiari delle attività svolte d) contributo del candidato, valorizzando l'aspetto scientifico ove rilevante</p> <p><i>d1-impegno in attività museali, di promozione e di divulgazione scientifica, nei settori in cui è rilevante:</i></p> <p><i>d2-altre attività di terza missione:</i></p>	

d1 - Il candidato ha collaborato all'organizzazione di 3 edizioni della 'Notte dei ricercatori' per il Dipartimento. Ha partecipato a 4 puntate di programmi culturali radiofonici in reti nazionali.	
---	--

d2 - Il candidato ha al suo attivo una continuativa e intensa partecipazione a conferenze pubbliche, in Italia e all'estero.	
--	--

Il candidato è anche molto attivo in conferenze pubbliche e attività di divulgazione e terza missione.

La seduta termina alle ore **16:10**

Il presente verbale è letto e approvato da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 09/10/2024

Il Segretario della commissione
Prof. Markus Ophaelders

Firma