

Padova, 5 novembre 2024

## CUM GRANO SALIS

### Performance al Dipartimento di Matematica “Tullio Levi Civita” dell’Università di Padova

**Giovedì 7 novembre, dalle ore 11.00 alle ore 14.00, il cortile della Biblioteca di Matematica del Dipartimento di Matematica “Tullio Levi-Civita” di via Trieste 63 a Padova, ospita la prima assoluta di *Cum Grano Salis*, performance *site specific* dell’artista visiva Anna Piratti: un evento**



unico, che vede la partecipazione attiva di studentesse e studenti universitari, chiamati a porre in dialogo i saperi e le discipline, rivelando le sottili interconnessioni tra musica e matematica, scienza e arte.

«Per il terzo anno consecutivo l’Università degli Studi di Padova collabora con il Padova Jazz Festival e l’artista Anna Piratti all’interno di un progetto artistico *site specific*, che mette in dialogo i saperi e le

discipline – spiega **Monica Salvadori**, Prorettrice con delega al Patrimonio artistico, storico e culturale –. Dopo il dipinto-installazione *Nulla è come sembra* al Museo Poleni, e l’installazione *Materia Viva* al Museo del Liviano, *Cum Grano Salis* è quest’anno un’occasione per unire i saperi e le comunità del nostro Ateneo, valorizzando l’idea che la cultura è il fondamento per la costruzione di società più democratiche e inclusive».

*Cum Grano Salis* è un progetto pensato per stimolare una riflessione sulla contaminazione tra discipline diverse, che evolvono e si trasformano insieme. In linea con la ricerca artistica di Piratti, l’azione artistica incoraggia il confronto tra i molteplici campi del sapere e promuove l’idea di una conoscenza che si arricchisce attraverso il dialogo interdisciplinare.

Nel cortile della Biblioteca di Matematica la pavimentazione a spirali archimedee diventerà parte integrante della performance: non più solo spazio fisico, il cortile sarà inteso esso stesso come elemento artistico, un palco ideale in cui le discipline suonano all’unisono.

**Anna Piratti** è un’artista visiva padovana. Formatasi all’Accademia di Belle Arti di Venezia, lavora in Italia e nel nord Europa, dove si occupa di arte pubblica, arte digitale e pittura su tela. Fulcro della sua ricerca è l’osservazione del dinamismo della nostra società, che traduce con la sua estetica toccando temi di attualità e interrogativi antichi. Lunga la sua collaborazione con il Padova Jazz Festival per il quale ha progettato eventi sul contemporaneo dove diverse discipline, dalla musica,



Anna Piratti

all'arte, alla scienza si incontrano sulla soglia di un comune sentire. Ha tenuto mostre personali in Italia, Belgio, Norvegia, collabora attivamente con opere digitali sui temi della *Media Literacy* per un organismo europeo. Nella sua città ha recentemente celebrato il decennale dell'installazione *Maestratale* con un happening *site specific* presso la Cattedrale dell'ex Macello di Padova e a seguire ha esposto al workshop internazionale *Padova Architettura 2024* il dipinto *Nulla è come sembra*, realizzato in acrilico su tela medievale, arricchito da un design della luce che ne rende la percezione mutevole. Per lo stesso evento, ha creato l'installazione *Fondamenta*, realizzata in materiale organico, alla Loggia della Gran Guardia a Padova ([www.annapiratti.com](http://www.annapiratti.com)).

*Cum Grano Salis* nella sua natura effimera è un evento *live* proprio com'è un concerto dal vivo e così riconferma la vocazione multidisciplinare dell'Associazione

Culturale Miles che nel palinsesto del [Padova Jazz Festival](#) vede alternarsi concerti di musica, mostre fotografiche e installazioni.



Materia Viva (foto Michele Giotto)



Nulla è come sembra (foto Michele Giotto)